

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 12  
от 19 февраля 2025 года



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
НМК им. С. Сайдашева  
О.В. Прокопьева  
« 19 » феврале 2025 г.

## Критерии оценивания вступительных испытаний

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Баллы	Вступительные испытания	
	«Специальность»: исполнение сольной программы	«Сольфеджио»: письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы без ошибок;</li><li>- создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений;</li><li>- владение техникой, динамическими оттенками;</li><li>- стабильность исполнения;</li><li>- качество, беглость, ловкость</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li><li>- четкое определение на слух;</li><li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li><li>- проявление творческих способностей;</li><li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li><li>- умение бегло читать с листа</li></ul>
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	<ul style="list-style-type: none"><li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li><li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li><li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li><li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li><li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li></ul>
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	<ul style="list-style-type: none"><li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li><li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li><li>- творческие задания выполнены частично;</li><li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li><li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li></ul>
2	Частые ошибки при исполнении программы, отсутствие исполнительских навыков.	<ul style="list-style-type: none"><li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li><li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li><li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li><li>- незнание теоретического материала;</li><li>- чтение с листа не выполняется;</li><li>- отказ от ответа</li></ul>

*53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнные инструменты)*

Баллы	<b><i>Вступительные испытания</i></b>	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы без ошибок;</li> <li>- создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений;</li> <li>- владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией, музыкальной выразительностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>
4	<p>Хорошее исполнение программы, но при этом не достаточно выразительное, абитуриент допускает небольшие неточности в тексте, интонации, штрихах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>
3	<p>Слабое, невыразительное исполнение программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика, штрихи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены частично;</li> <li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li> </ul>
2	<p>Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, плохая штриховая техника и распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li> <li>- незнание теоретического материала;</li> <li>- чтение с листа не выполняется;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>

*53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)*

Баллы	<b>Вступительные испытания</b>	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены частично;</li> <li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li> </ul>
2	Невыученный текст, немusикальное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li> <li>- незнание теоретического материала;</li> <li>- чтение с листа не выполняется;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>

*53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра)*

Баллы	<b>Вступительные испытания</b>	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены частично;</li> <li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li> </ul>
2	Невыученный текст, немusicalное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li> <li>- незнание теоретического материала;</li> <li>- чтение с листа не выполняется;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>

53.02.04 Вокальное искусство

Баллы	<i>Вступительные испытания</i>		
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Собеседование»</u>	«Проверка музыкальных данных» / «Сольфеджио»
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр;</li> <li>- чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения;</li> <li>- выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения;</li> <li>- отличное владение средствами выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полные, последовательные, грамотно излагаемые ответы;</li> <li>- умение слушать и отстаивать свою точку зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звуки и музыкальные фразы спеты правильно;</li> <li>- интонация чистая; ладовое наклонение мелодии угадано верно;</li> <li>- количество звуков в созвучии названо без ошибок, звуки созвучия спеты чисто; - ритмический рисунок воспроизведен правильно, в темпе, без ошибок</li> <li>/</li> <li>- гаммы построены правильно, спеты чисто;</li> <li>- аккорды и интервалы определены без ошибок, спеты чисто;</li> <li>сольфеджирование мелодии и пение с листа интонационно и ритмически верное, дирижерский жест четкий</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность;</li> <li>- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения;</li> <li>- небольшое волнение при выходе на сцену</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно полные и грамотно излагаемые ответы;</li> <li>- небольшое волнение при выстраивании диалога</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звуки и музыкальные фразы спеты с незначительными неточностями в интонировании;</li> <li>- ладовое наклонение мелодии угадано верно;</li> <li>- в определении количества звуков в созвучии допущены незначительные неточности, звуки спеты чисто;</li> <li>- ритмический рисунок воспроизведен с незначительными помарками, медленнее, чем задано</li> <li>/</li> <li>- гаммы построены с незначительными неточностями;</li> <li>- аккорды и интервалы определены с незначительными неточностями;</li> <li>- интонация не вполне уверенная;</li> <li>- сольфеджирование мелодии и пение с листа с незначительными интонационными и ритмическими неточностями, дирижерский жест не вполне четкий</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения;</li> <li>- вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при ответе допускаются существенные неточности;</li> <li>- присутствует волнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звуки и музыкальные фразы спеты с ошибками, с пропусками текста;</li> <li>- интонация нечистая; определение ладового наклона вызывает трудности; количество звуков в созвучии названо с ошибками, звуки спеты нечисто;</li> <li>- ритмический рисунок воспроизведен с ошибками, с пропусками текста</li> <li>/</li> <li>- гаммы построены с ошибками;</li> <li>- аккорды и интервалы определены с ошибками или не все;</li> <li>- интонация нечистая;</li> <li>- сольфеджирование мелодии и пение с листа с интонационными и ритмическими ошибками, дирижерский жест неверный или путается</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса.</li> <li>- нечистая интонация и большое количество ошибок</li> </ul>	<p>Невозможно выстроить диалог из-за сильного волнения и неуверенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звуки и музыкальные фразы спеты неправильно, с многочисленными ошибками или не спеты вовсе;</li> <li>- интонация нечистая, интонирование затруднено;</li> <li>- отсутствие понимания направления движения мелодии;</li> <li>- лаговое наклонение не угадано;</li> <li>- количество звуков в созвучии не определено, интонирование звуков вызывает значительные затруднения;</li> <li>- ритмический рисунок воспроизведен неверно, с многочисленными ошибками и пропусками текста или не воспроизведен вовсе;</li> <li>- отказ от выполнения заданий</li> <li>/</li> <li>- гаммы построены с принципиальными ошибками или не построены вовсе;</li> <li>- аккорды и интервалы определены с многочисленными ошибками или не определены вовсе;</li> <li>- интонация нечистая, интонирование затруднено;</li> <li>- отсутствие понимания направления движения мелодии;</li> <li>- сольфеджирование мелодии и пение с листа с многочисленными интонационными и ритмическими ошибками или не состоялось, дирижерский жест отсутствует;</li> <li>- отказ от выполнения заданий</li> </ul>

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(эстрадное пение)*

Баллы	<b>Вступительные испытания</b>	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр;</li> <li>- чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения;</li> <li>- выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения;</li> <li>- отличное владение средствами выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность;</li> <li>- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения;</li> <li>- небольшое волнение при выходе на сцену</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения;</li> <li>- вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены частично;</li> <li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса.</li> <li>- нечистая интонация и большое количество ошибок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li> <li>- незнание теоретического материала;</li> <li>- чтение с листа не выполняется;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>

53.02.06 Хоровое дирижирование

Баллы	<b>Вступительные испытания</b>		
	<u>«Специальность»:</u> дирижирование	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно	<u>«Фортепиано»:</u> исполнение программы
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов, технически грамотное и художественно-выразительное, чистота интонирования;</li> <li>- наличие свободного дирижерского аппарата;</li> <li>- музыкальность и артистизм при дирижировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно;</li> <li>- уверенное знание текста,</li> <li>- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение,</li> <li>- понимание стиля и характера исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов;</li> <li>- наличие свободного дирижерского аппарата;</li> <li>- музыкальность и артистизм при дирижировании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует классу обучения,</li> <li>- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,</li> <li>- небольшое несоответствие темпа,</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения</li> </ul>



3	<p>- абитуриент обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста;</p> <p>- в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений;</p> <p>- сложный дирижерский аппарат, плохая координация</p>	<p>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</p> <p>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>- творческие задания выполнены частично;</p> <p>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</p> <p>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</p>	<p>- программа не соответствует классу обучения,</p> <p>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,</p> <p>- технические ошибки,</p> <p>- характер произведения не выявлен</p>
2	<p>- абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п.;</p> <p>- исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками, плохая интонация.</p> <p>- отсутствие координации движений, непрофессиональный аппарат</p>	<p>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</p> <p>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>- творческие задания не выполнены невыразительно;</p> <p>- незнание теоретического материала;</p> <p>- чтение с листа не выполняется;</p> <p>- отказ от ответа</p>	<p>- незнание наизусть нотного текста,</p> <p>- слабое владение навыками игры на инструменте</p>

53.02.07 Теория музыки

Баллы	<b>Вступительные испытания</b>			
	<b>«Музыкальная литература»:</b> устно	<b>«Сольфеджио»:</b> письменно и устно	<b>«Музыкальная грамота»:</b> письменно и устно	<b>«Фортепиано»:</b> исполнение программы
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;</li> <li>- четкие ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- знание дополнительной литературы,</li> <li>- качественное исполнение музыкальных фрагментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</li> <li>- четкое определение на слух;</li> <li>- знание теоретического материала и умение применить его на практике;</li> <li>- проявление творческих способностей;</li> <li>- безупречное написание музыкального диктанта;</li> <li>- умение бегло читать с листа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнены все задания письменной работы без ошибок;</li> <li>- логичный, содержательный ответ;</li> <li>- использована правильная терминология;</li> <li>- четкие ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно;</li> <li>- уверенное знание текста,</li> <li>- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение,</li> <li>- понимание стиля и характера исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;</li> <li>- четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;</li> <li>- знание дополнительной литературы,</li> <li>- исполнение музыкальных фрагментов с незначительными неточностями (не менее двух)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</li> <li>- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены невыразительно;</li> <li>- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с затруднением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнены все задания письменной работы, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.);</li> <li>- выполнено не менее 7 заданий без ошибок;</li> <li>- хороший, уверенный ответ на теоретический вопрос, но при ответе допускаются незначительные неточности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует классу обучения,</li> <li>- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,</li> <li>- небольшое несоответствие темпа,</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- использована правильная терминология;</li> <li>- четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо усвоен материал учебной программы;</li> <li>- затруднения при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>- слабое ориентирование в дополнительной литературе;</li> <li>- отсутствие исполнения музыкальных фрагментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания выполнены частично;</li> <li>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</li> <li>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнены все задания, но допущены 15 ошибок;</li> <li>- выполнено не менее 7 заданий, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.)</li> <li>- выполнено 5 заданий без ошибок;</li> <li>- слабо усвоен материал учебной программы;</li> <li>- затруднения при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>- неправильное использование терминологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует классу обучения,</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,</li> <li>- технические ошибки,</li> <li>- характер произведения не выявлен</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;</li> <li>- отказ от ответа;</li> <li>- незнание дополнительной литературы;</li> <li>- отсутствие исполнения музыкальных фрагментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</li> <li>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</li> <li>- творческие задания не выполнены невыразительно;</li> <li>- незнание теоретического материала;</li> <li>- чтение с листа не выполняется;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнено менее 5 заданий;</li> <li>- выполнено 5 заданий, но допущено больше 5 ошибок;</li> <li>- выполнены все задания, но допущены более 15 ошибок;</li> <li>- отказ от выполнения работы;</li> <li>- отсутствие знаний по пройденному предмету,</li> <li>- серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;</li> <li>- отказ от ответа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте</li> </ul>